



cirque
JEHOL
à cheval sur le cirque

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
CAVALE

UN PETIT MOT

Mesdames, Messieurs les enseignants, animateurs, éducateurs,

Vous allez venir voir notre spectacle « CAVALE ! » ou participer à nos interventions pédagogiques autour du cirque et du monde équestre.

Voilà un dossier pédagogique qui comporte plusieurs volets.

D'abord l'histoire de notre cirque, les valeurs que nous y défendons, les partenaires qui nous soutiennent, le réseau que l'on a tissé.

Puis un petit rappel historique sur la naissance du cirque et ses différentes formes structurelles et artistiques.

Ensuite quelques pistes pédagogiques dont vous pourrez vous servir en classe, avant de venir sous notre chapiteau. Puis une description du contenu de l'intervention que nous proposons sur place autour de différents thèmes : le chapiteau, les chevaux, la musique et les sons.

Enfin, si vous venez voir « CAVALE ! », vous trouverez aussi quelques pistes de réflexion qui vous aideront à mieux appréhender votre venue sous notre chapiteau (l'avant, le pendant et l'après spectacle), ainsi qu'un topo de ce spectacle, qui vous donnera quelques éléments techniques et artistiques.

Notre volonté est de vous amener à réfléchir sur le spectacle vivant, ce qu'il représente pour vous, pour une société, quelles en sont les conditions de création, à réfléchir sur le travail avec l'animal, son rapport avec l'homme et avec le spectacle.

Il nous semble très important et pertinent de faire découvrir ces différents aspects du spectacle afin que chacun se rende bien compte de ce que cela sous-entend, et puisse être un défenseur et un ambassadeur de la culture, qui a, malheureusement, tendance à disparaître, alors qu'elle participe à la création de lien social, qu'elle est source d'épanouissement et qu'elle pose souvent cette question : « quelle est notre propre et vraie nature ? ».

Bon spectacle, bon atelier, bonne découverte !

Toute l'équipe du CIRQUE JEHOL

LA COMPAGNIE

JEHOL, une histoire,

Un papa, éleveur de chevaux, engagé, qui veut redonner une place au cheval (dans les champs et en ville). Un Centre Européen de Ressources et de Recherche en Traction Animale (CERRTA). Une envie de lui donner aussi une place en spectacle. Un livre de KESSEL. Un cheval fou, JEHOL. Une transmission à ses enfants, qui prennent leur envol. Un chapiteau, une belle aventure, des caravanes, des spectacles, de la volonté, de la passion, du partage, de la joie ...

une structure,

Aujourd'hui sous forme d'association Loi 1901, une réflexion est lancée autour de la création d'une SCIC, forme de coopérative où chacun peut investir une part monétaire et un capital travail, et avoir une voix lors des décisions, quelque soit son statut au sein de la société. Que chaque salarié puisse imaginer son emploi sur un plus long terme.

un lieu,

La compagnie est basée à Villers/Chalamont. Le site comprend un grand manège couvert, ses écuries et une plate-forme pour monter son chapiteau rond de 30m de diamètre, avec un gradin de 550 places.

de l'énergie, du temps, de la passion,

Des personnes au bureau, à la direction, à l'écriture, la mise en scène, à la mise en espace, à l'administration, à la diffusion, sur des projets spécifiques, à la voltige, au dressage, à la musique, à la technique son et lumière, à la régie, au montage et au démontage du chapiteau, avec les chevaux au quotidien, aux costumes, à la construction, à la bourrellerie, à la cuisine ...

Et tous nos chevaux et autres âne et mulet : Lutin, Olbo, Rox, Vif, Soférino, Syrano, Bis, Géricault, Copain, Activo, Volcano, Quirikou, Leïla, Roi Lion, Listick, Djazz, Chapka et Nino

des partenaires,

L'exploitation Jean Louis CANNELLE, le CERRTA, FCE, la mairie de Villers/Chalamont, le Haras de Besançon, le Conseil Régional de Franche-Comté (aide à la création et dispositif « Talents Emergents »)

de la confiance,

CAVALIA (Etats-Unis), le CIRQUE KNIE (Suisse), Les voltigeurs du PUY du FOU

Le CIRQUE PLUME qui nous parraine à travers le dispositif régional "TALENTS EMERGENTS"

CirQ'önflex / Le LAB / Le Théâtre Mansart de DIJON à travers le dispositif "Focus CirQ"

...

des envies,

Notre envie est de réhabiliter les anciennes figures de voltige de cirque en mettant ces prouesses techniques au service d'un propos.

Nous nous qualifions de "Compagnie-Ecole", une compagnie dont les membres sont en constante formation, en constante transmission, dans un sens comme dans l'autre.

Notre collaboration avec le théâtre de rue accentue notre volonté de trouver notre propre marque de fabrique.

des spectacles,

JEHOL fait partie du spectacle équestre depuis déjà 16 ans en se faisant une place dans tous les salons et manifestations équestres d'Europe. La compagnie a organisé 5 années de suite le spectacle de la grande nocturne du Salon de l'Agriculture à Paris.

2007 : JEHOL créé « VIRE - VIRE »

Un spectacle franc-comtois engagé qui se jouera 15 dans toute la France.

2013 : « RUELLE » voit le jour. C'est la première création professionnelle.

Spectacle d'inspiration sensorielle et équestre, Ruelle interroge l'humain en prenant la rue à témoin.

Sous l'animal se cache le révélateur de l'homme actif qui peut alors se mettre à rêver.

27 représentations en France

2015 : « CAVALE ! »

L'histoire d'un capitaine de navire qui revit son naufrage en buvant un verre dans le bar où tout a commencé.

Spectacle sous chapiteau – Musique Live

45 représentations en France

« KOZACH BALLET »

Un univers fantastique qui plonge petits et grands dans un monde de risques et de légèreté, d'instruments classiques et de musique rock, d'une chanteuse lyrique dirigeant des chevaux fous. Ce ballet mythique nous emmène d'un opéra aux plaines de batailles cosaques.

40 représentations à ce jour dans toute l'Europe

2018/2019 : Création d'un nouveau spectacle sous chapiteau

et un réseau.

Nous sommes affiliés au Syndicat du Cirque de Création depuis 2014. Nous réfléchissons à rejoindre le réseau "Territoire de Cirque". La compagnie est au centre de 2 projets autour des arts équestres en Franche-Comté : Le DAE (Développement des Arts Equestres) et la création d'un PÔLE EQUESTRE.



LE CIRQUE

LA VIE DU CIRQUE

Aujourd'hui, il existe différents types de cirque, **les cirques traditionnels et les cirques contemporains**. Alors que les premiers mettent en scène des animaux (lions, éléphants ...) et sont constitués d'une série de numéros qui se suivent, le tout présenté par Mr Loyal, les seconds ne travaillent généralement qu'avec des humains et propose un spectacle qui a un début, un milieu et une fin, et cherche à emmener les spectateurs dans une aventure en lui racontant une histoire.

Le cirque JEHOL se situe un peu à la frontière des deux puisque ses spectacles sont équestres, c'est à dire que les chevaux y jouent un très grand rôle, et qu'ils proposent aussi une narration afin de faire voyager le public du début à la fin du spectacle, créant une forme d'unité.

Il ne s'agit pas d'artistes indépendants qui présentent leur numéro mais bien d'une équipe constituée avant le début de la création qui présente une œuvre complète. Le tout est mis en scène, en espace, en musique.

Notre cirque comprend un chapiteau, les boxes où vivent les chevaux, les caravanes de la troupe, des camions pour le transport du matériel et les chevaux.

Le chapiteau, destiné à accueillir les spectacles, est composé de mats, de poteaux de tour et d'une grande toile. Il est maintenu par des grands pieux en acier plantés tout autour, auxquelles sont amarrées des cordes attachées à la bâche du chapiteau. Les spectateurs sont installés sur des bancs disposés en étages autour de la piste, appelés gradins.

Tous ceux qui travaillent pour le cirque (musiciens, voltigeurs, monteurs, techniciens, responsables des écuries et de l'entretien...) vivent de manière itinérante dans une caravane et vont de villes en villes pour présenter leur spectacle. Toute l'équipe mange dans une cuisine collective aménagée dans une semi-remorque.

De temps en temps, pour travailler leur nouveau spectacle, ils plantent leur chapiteau sur leur camp de base ou près de certaines salles de spectacles. On dit qu'ils sont en « résidence artistique ».



HISTOIRE DU CIRQUE

DEFINITION DU CIRQUE

Nom masculin (latin circus, cercle)

- Enceinte où se déroulaient, chez les Romains, les jeux publics.
- À partir du XVIIIe s., enceinte, le plus souvent circulaire et couverte, où se donnent des spectacles équestres, acrobatiques, etc.
- Ensemble de ces spectacles et des activités qui s'y rapportent.
- Entreprise spécialisée dans ce genre de spectacles.
- Familier. Lieu où règne une agitation désordonnée : « Qu'est-ce que c'est que ce cirque ? »
- Familier. Situation obligeant à des manœuvres complexes : « Quel cirque pour se garer ! »
- Populaire. Comédie outrée ; scène : Il a fait un de ces cirques !
- Dépression de forme semi-circulaire à bords raides, entaillée par les glaciers : Le cirque de Gavarnie.
- Cratère à la surface d'une planète.

LES ORIGINES DU CIRQUE

Le cirque existe depuis l'Antiquité puisqu'on sait que les **Egyptiens**, il y a 3000 ans, organisaient des défilés de bêtes sauvages venus de toute l'Afrique : lions, chameaux, éléphants.



C'est en **Grèce** qu'apparaissent les premiers théâtres en plein air, mais c'est sous les **Romains** que le stade prit le nom de CIRQUE. On disait d'ailleurs que pour faire plaisir au peuple, il lui fallait « panem et circenses », ce qui signifie « du pain et des jeux du cirque ». Dans l'amphithéâtre, lieu où l'on vient assister aux spectaculaires jeux du cirque, les spectateurs peuvent parier sur des combats entre hommes (les gladiateurs) ou contre les animaux sauvages. On pouvait aussi y voir des funambules, des voltigeurs à cheval, du domptage ... Ces jeux remportaient un grand succès et il y avait parfois plus de 300 000 personnes qui y assistaient.



Par la suite, au **Moyen-Age** et à la **Renaissance**, on voit se développer les troupes de saltimbanques. Il s'agit d'un groupe de personnes qui vivent de façon nomade et se déplacent de ville en ville au moment des foires et des marchés. Ils présentent principalement des spectacles, des numéros d'acrobatie, de jonglage et de domptage.



APPARITION DU CIRQUE TRADITIONNEL



C'est au **XVIIIème siècle** qu'apparaît le premier cirque dit traditionnel. Tout commence avec les **écuyers**. En 1768 à proximité de Londres, **Philip Astley**, cavalier anglais, séduit par les profits occasionnés, produit un spectacle en plein air composé de dressage et de numéros de voltige équestres. Il enjolive quotidiennement ses prestations et réinvente le cercle. Il aura un rôle fondateur dans l'histoire du cirque.

Anecdote : On raconte que la taille de la piste vient de ces numéros de dressage. Le rayon de la piste correspondrait ainsi à la distance nécessaire entre l'écuyer, la longe et le cheval.



En 1783, il vient à Paris et ouvre le premier cirque en dur. Ces structures en dur n'accueillent jusque là que des spectacles équestres. Il faut attendre 1852 pour que ces spectacles s'enrichissent des numéros des forains. Cela se passe au cirque Napoléon, aujourd'hui appelé cirque d'Hiver. (1840 à 1850 sont les années d'or du cirque français, elles furent les témoins de l'ouverture de nombreux cirques parisiens.)

De leur côté, les cirques ambulants, qui sont souvent constitués de membres d'une même famille, continuent de circuler de ville en ville. Ils sont équipés de **chapiteaux, qui sont apparus en 1825 aux Etats-Unis**, et nécessitent beaucoup d'espace pour installer leur campement et la ménagerie.

Quand ils arrivent dans une ville, une partie de la troupe dresse le campement, une autre dresse le chapiteau pendant qu'une troisième organise une parade afin d'annoncer le spectacle.

C'est ce type de spectacle que l'on appelle le « cirque traditionnel ». Certains éléments se retrouvent de façon systématique et sont des composantes essentielles au spectacle :

- Le spectacle a lieu sous chapiteau, autour d'une piste circulaire.
- Monsieur Loyal présente chaque numéro, en ayant pour objectif de détourner l'attention des spectateurs pendant l'installation des agrès nécessaires au numéro suivant et soulager, par le rire, des émotions fortes provoquées par les acrobaties précédentes.
- Le spectacle n'a pas d'unité mais présente une succession de numéros indépendants et interchangeable (une douzaine, durant chacun environ huit minutes).
- On trouve plusieurs disciplines et il comporte au moins un n° de clown, un n° équestre, un de dressage de fauves, un d'éléphant, un d'aérien, un de jonglerie et un d'équilibre ou d'acrobatie. Souvent les artistes n'ont pas conçu ensemble le spectacle et parfois se rencontrent le jour de la première représentation.
- Le spectacle est mis en musique par un orchestre ou une fanfare qui fait partie de la troupe et il se finit par un charivari, sarabande rapide et acrobatique exécutée par une troupe de clowns ou d'acrobates déguisés.



L'imagerie :

Les couleurs, les formes, les odeurs et les sons du cirque sont très standardisés et font partie d'une imagerie populaire et traditionnelle très ancrée. Le rouge, le brillant, les étoiles, les objets ronds ou coniques, le maquillage et les costumes voyants, les roulements de tambour, les odeurs de crottin et de barbe à papa sont autant d'éléments fondamentaux qui constituent une esthétique du cirque aisément identifiable et attendue.

LE CIRQUE NOUVEAU

Dans les **années 70**, de jeunes artistes de cirque essaient de renouveler les arts du cirque en apportant quelques modifications :

- Le spectacle n'a plus forcément lieu sous un chapiteau ni autour d'une piste circulaire mais il peut également se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue.
- Disparition des numéros de dressage et du personnage systématique de Monsieur Loyal.
- Le spectacle est conçu comme étant une seule et même histoire et non plus une succession de numéros sans lien entre eux.
- Le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes...



CIRQUES DU MONDE



Les plus grands cirques du monde se trouvent aux **Etats-Unis**. Les Américains déploient de magnifiques parades au début des représentations et aiment aussi les numéros avec des cow-boys, comme dans les westerns (cigarette coupée d'un coup de lasso, lancer de couteaux...)

En **Chine**, l'acrobatie est une discipline importante. Les jongleurs et les équilibristes chinois travaillent avec des objets de la vie de tous les jours : bols à riz, assiettes, vases, chaises... Ils sont aussi des champions de l'équilibre et réalisent des pyramides incroyables avec des tables, des chaises, des vases, ...

En **Russie**, les artistes sont réputés pour le dressage des ours, leurs exploits de cavalerie et leurs acrobaties. Certains ont même réussi à dresser les yacks.

En **Afrique**, les cirques sont peu nombreux. Le spectacle a lieu en plein air, au milieu du village et se compose surtout d'exploits acrobatiques accompagnés de musique africaine.

PISTES PEDAGOGIQUES

EN CLASSE AVANT VOTRE VENUE

MATERNELLE

COLORIAGE

CONSTRUCTION D'UN CHEVAL EN CARTON

PUZZLE « LA FETE DANS LE PRE »

COMPTINES « Sur son petit cheval gris »

JEUX AUTOUR DE LA MUSIQUE 1 – Les familles d'instruments

DECOMPOSITION DE L’AFFICHE

L’affiche donne des clés visuelles sur l’imaginaire du spectacle. L’enseignant peut exploiter à souhait tous les procédés de l’analyse de l’image.

Un petit lexique peut être ainsi développé avec les élèves sur l’univers du cirque, de la musique et des chevaux : chapiteau, acrobates, clowns, jongleur, voltigeurs... L’enseignant peut compléter les propos des élèves par l’analyse de documents donnant une approche de ces disciplines dans le cirque traditionnel.

COMPOSITION D’UNE AFFICHE DE CIRQUE

PRIMAIRE

FABRICATION D’UNE MAQUETTE DE CIRQUE

JEUX AUTOUR DES CHEVAUX – Quizz / Vrai-Faux

COMPTINES « Sur son petit cheval gris »

EXPRESSIONS FRANCAISES AUTOUR DU CHEVAL

JEUX AUTOUR DE LA MUSIQUE 1 « Les familles d’instruments » – et 2 Quizz / Vrai-Faux

HISTOIRE DU SPECTACLE

COMMUNICATION DU SPECTACLE « CAVALE »

ENTREE PAR LE TITRE

Donner le titre du spectacle à observer aux élèves et recueillir leurs observations et leurs hypothèses. On peut également proposer à la réflexion des élèves des mots clés ou des phrases clés qui dessinent des enjeux.

L’objectif est bien évidemment de créer et développer l’horizon d’attente des élèves. Il est intéressant de chercher le sens des mots « JEHOL », ou « CAVALE ».

ENTREE PAR L’AFFICHE (voir chapitre « CAVALE ! » ci dessous)

L’affiche donne des clés visuelles sur l’imaginaire du spectacle. L’enseignant peut exploiter à souhait tous les procédés de l’analyse de l’image.

Un petit lexique peut être ainsi développé avec les élèves sur l’univers du cirque, de la musique et des chevaux : chapiteau, acrobates, clowns, jongleur, voltigeurs... L’enseignant peut compléter les propos des élèves par l’analyse de documents donnant une approche de ces disciplines dans le cirque traditionnel.

RESSOURCES

FICHE 2 p. 14, 15, 16

FICHE 3 p. 17

FICHE 4 p.18 et 19

FICHE 5 p. 20

FICHE 6 p. 21 à 25

FICHE 1 p. 11

FICHE 7 p. 26 et 27

FICHE 8 p. 28 et 29

FICHE 9 p. 30

FICHE 5 p. 20

FICHE 5 p. 20

FICHE 6 / 10 p. 21 à 25 et p. 31

FICHE 11 p. 32 à 35

FICHE 1 p. 11

MONTAGE DU CHAPITEAU

JEUX AUTOUR DES CHEVAUX – Quizz / Vrai-Faux

CHANT EN CANON « Quand le cheval de Thomas tomba »

EXPRESSIONS FRANCAISES AUTOUR DU CHEVAL

JEUX AUTOUR DE LA MUSIQUE 2 Quizz / Vrai-Faux

HISTOIRE DU SPECTACLE

LA COMMUNICATION DU SPECTACLE « CAVALE »

ENTREE PAR LE TITRE

Donner le titre du spectacle à observer aux élèves et recueillir leurs observations et leurs hypothèses. On peut également proposer à la réflexion des élèves des mots clés ou des phrases clés qui dessinent des enjeux.

L'objectif est bien évidemment de créer et développer l'horizon d'attente des élèves. Il est intéressant de chercher le sens des mots « JEHOL », ou « CAVALE ».

ENTREE PAR L’AFFICHE (voir chapitre « CAVALE ! » ci dessous)

L’affiche donne des clés visuelles sur l’imaginaire du spectacle.

L’enseignant peut exploiter à souhait tous les procédés de l’analyse de l’image.

Un petit lexique peut être ainsi développé avec les élèves sur l’univers du cirque, de la musique et des chevaux : chapiteau, acrobates, clowns, jongleur, voltigeurs... L’enseignant peut compléter les propos des élèves par l’analyse de documents donnant une approche de ces disciplines dans le cirque traditionnel.

FICHE 13 p. 37 et 38

FICHE 9 p. 30

FICHE 5 p. 20

FICHE 5 p. 20

FICHE 10 p. 31

FICHE 11 p. 32 à 35

FICHE 1 p. 11

SUR LE SITE - HORS SPECTACLE

LE CHAPITEAU

ACTIVITES

Se déplacer autour du chapiteau avec le plan et les photos pour retrouver et nommer les différents éléments cités.

OBJECTIFS

Familiariser les enfants à l'environnement du chapiteau
Comprendre un processus de montage
Savoir décrire ce que l'on voit
Apprendre du vocabulaire spécifique
Savoir faire le lien entre un plan ou une photo et la réalité

PRIMAIRE –
COLLEGE - LYCEE

RESSOURCES

PLAN DU CHAPITEAU – FICHE 12 p. 36
PHOTO MONTAGE DU CHAPITEAU – FICHE 13
p. 37 et 38

LES CHEVAUX

ACTIVITES

Présentation des chevaux (caractéristiques, nourriture, entretien, dressage, travail, âge, voltige, allures ...)
Partir sur le campement à la recherche de différentes odeurs.

OBJECTIFS

Apprendre les différentes caractéristiques d'un cheval, comment on le dresse, comment on lui fait faire du spectacle.
Découvrir quelques figures que le cheval a appris à faire seul (Liberté) et comment le faire aller aux différentes allures (pas, trot, galop).
Découvrir un voltigeur faire quelques figures (Poste, Jockey, Cosaque) sur ou autour d'un cheval.
Savoir reconnaître des odeurs.

MATERNELLE – PRIMAIRE
COLLEGE - LYCEE

RESSOURCES

JEUX CHEVAUX – FICHE 9 p .30

LES SONS et LA MUSIQUE

ACTIVITES

LES SONS

Des sons identifiables sont diffuser sur les enceintes, les enfants doivent trouver quel geste et/ou quel outil produit ce son.

LA MUSIQUE

Exécution d'une mini chorégraphie d'ensemble où l'objectif est de marcher au rythme des instruments joués.
Puis, à l'inverse, ce sont les instruments qui joueront au rythme des mouvements de quelques enfants.

OBJECTIFS

Placer les enfants dans une écoute active.
Savoir reconnaître certains sons en fonction de la matière qui constitue l'outil ou le matériel.
Sentir comment la musique et le mouvement peuvent interagir ensemble, et comment l'un peut porter l'autre.

MATERNELLE – PRIMAIRE
COLLEGE - LYCEE

RESSOURCES

FAMILLES D'INSTRUMENTS –
FICHE 6 p. 21 à 25
JEUX MUSIQUE – FICHE 10 p.31

SI VOUS VENEZ VOIR LE SPECTACLE

**Nous pouvons vous accueillir un peu avant pour goûter
et vous faire visiter les écuries
(Prévoir au minimum 1h30 avant l'heure annoncée du spectacle)**

MATERNELLE – PRIMAIRE
COLLEGE - LYCEE

ETRE « SPECT-ACTEUR »

Voir un spectacle est un temps fort dans l'année ; c'est l'occasion pour l'enseignant de partager avec sa classe la rencontre d'une œuvre. Les élèves se déplacent à l'extérieur de l'établissement, se retrouvent parmi d'autres personnes dans un lieu public. Un travail en amont sur le « savoir être » au cirque pourra éviter à l'enseignant accompagnateur quelques déconvenues et lui permettra d'aborder plus sereinement ce moment de partage avec la classe.

Un code de bonne conduite peut être établi avec les élèves sous une forme ludique et orientée par l'enseignant : ce qu'il ne faut pas faire / ce qu'on peut faire.

Cela donne à l'enseignant l'occasion de s'attarder, selon le profil de sa classe, sur les comportements susceptibles de poser problème lors du déplacement au cirque afin d'en faire un objet éducatif : retard, agitation, bavardage, téléphone mobile, désir de boire ou manger...

Il est indispensable de préparer la sortie au spectacle. En effet, ce dernier n'est pas à considérer comme un divertissement, mais comme une œuvre d'art à rencontrer. Il ne s'agit donc pas de le promouvoir, d'affirmer sa réussite, de chercher à susciter d'avance une adhésion qui risque d'être déçue. En revanche, il faut rendre les élèves conscients que ce qu'ils vont voir est le résultat du travail conjugué de nombreux professionnels qui y ont investi des mois de travail et d'énergie. Ainsi, le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- Préparer les élèves à leur rôle de spectateur.
- Créer les conditions d'une bonne écoute.
- Susciter leur curiosité à l'égard du spectacle.
- Créer des horizons d'attente.
- Favoriser une optique d'observation curieuse.

PENDANT LE SPECTACLE

La préparation au spectacle est censée susciter la curiosité des élèves. Il faut aussi créer les meilleures conditions possibles pour sa réception.

L'enseignant peut procéder à un partage des tâches d'observation entre les élèves : chaque groupe d'élèves peut relever et noter des informations concernant : le chapiteau, l'organisation des places, les éléments du décor, les outils utilisés, les moments forts, la réaction des autres spectateurs...

Regrouper et mutualiser les comptes rendus en classe. Cette phase de regroupement des observations peut donner lieu à des croquis du chapiteau, du décor et de l'espace de jeu.

Le travail sur l'émotion peut avoir son importance et se situer juste à la fin du spectacle afin que le ressenti ne soit pas altéré par le décalage temporel.

L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de griffonner des mots informels à la fin du spectacle sans faire appel à une écriture structurée. Ces mots peuvent être exploités en classe.

APRES LE SPECTACLE

LA DESCRIPTION CHORALE

La parole vise ici à décrire, sans prise de position, mais avec la plus grande précision. La description chorale sollicite l'attention des élèves, elle leur apprend à décrire méthodiquement et faire travailler la mémoire. Les bénéfices de cet exercice sont nombreux : l'apprentissage de l'oral, de la citoyenneté, enrichissement et réinvestissement du vocabulaire. La description peut porter sur le chapiteau, l'espace de jeu, les accessoires, la lumière, le son, les costumes...

CAVALE !

1 – DECRYPTER UNE AFFICHE

MATERNELLE – PRIMAIRE – COLLEGE - LYCEE

CAVALE

SOUS CHAPITEAU • MUSICIENS LIVE

cirque
JEHOL
à cheval sur le cirque

COMMUNE DE VILLERS SOUS CHALAMONT

CERRTA

FCE

Licence spect :
2-1075560
et 3-1075561

© Artplatz 2016 - Photos : © Didier POUSSET

POSITION DU NAVIRE

"Il se souvenait uniquement de la plage. La mer léchait le sable sous une lumière opale. Il a ouvert les yeux à la fin de la nuit quand la lune doucement s'enfonçait dans l'eau noire. Et l'océan grondait, comme si parmi les vagues, ses chevaux enragés galopaient dans l'écume, à jamais prisonniers et crachant de la brume. Il s'est levé. Il ne se rappelait rien de son voyage. De tous ces mois passés en mer, ne lui restait en mémoire qu'un énorme tourbillon d'hommes et de chevaux. Un tourbillon de souvenirs et d'images, et le son de la mer qui ne s'arrêtait plus. La nuit de son retour, quand il est entré au bar de Cinnamon, il n'y avait plus personne, mais rien n'avait changé."



Extrait du carnet de bord du BLACK KELPIE

"21 mars - Golf de Soferino

Grandes marées d'équinoxe.

Le soleil pointe à l'aube. On m'a dit que le soleil est une jeune fille qui traverse le ciel avec ses deux chevaux. On m'a dit que du lever du jour à la tombée de la nuit, elle galope sans trêve.

On m'a dit que ses rayons sont si puissants qu'elle envahit tout et transperce les profondeurs sous-marines jusqu'au sable du fond.

On m'a dit que sa fuite est infinie et que galopant sans cesse, elle échappe toujours à la morsure de la nuit."

Cavale, en ancien français, désignait la femelle du cheval, autrement dit la jument.

C'est un terme familier pour parler de l'évasion d'un prisonnier, et aussi un type de voilier gréé en sloop et datant des années 60.

SUR LE PONT

Direction artistique :
Benjamin CANNELLE



Mise en scène :
Benjamin CANNELLE,
Christophe CHATELAIN
Thomas CHAUSSEBOURG



Création lumière :
Manu BERNARD



Régie son et lumière :
Julien Woittequand



Création musicale :
Lola Bonfanti
Hervé GRASSER
Julien PRETRE



Avec les chevaux :
Nicolas BONNET



Au plateau :

6 artistes équestres (Benjamin CANNELLE, Valentine BERTULESSI, Jérôme SEFER, Marine POLARD, Cédric VALLAS, Anaïs CANNELLE)

3 musiciens (Lola BONFANTI, Julien PRETRE, Hervé GRASSER)

12 chevaux (Soférino, Copain, Bis, Lutin, Olbo, Syrano, Volcano, Géricault, Rox, Vif, Leïla, Activo) , 1 âne et 1 mulet (Chapka et Nino)



Techniques équestres : voltige jockey, danse, claquettes, voltige cosaque, haute école, cerceau aérien, liberté, acrobatie ...

LES DIFFERENTS AXES DE NAVIGATION

N 46°54'13.698" :

Placer le spectateur au plus près de la piste
et utiliser le tour de piste comme un espace de jeu pour les comédiens et pour les chevaux.

E 6°2'32.492" :

Tout mettre à vue, pas de coulisses, ni pour les hommes, ni pour les chevaux.

N 47°48'9.45" :

Casser le cloisonnement entre la piste et les musiciens.
Echanger les rôles et encourager les voltigeurs à faire de la musique, les musiciens à galoper.

O 3°16'32.919" :

Créer ce spectacle à partir de codes théâtraux, tout en gardant l'esprit spectaculaire du cirque.

E 5°93'49.826" :

Remettre des anciennes figures de voltige sur le devant de la scène.

PAROLES DE MATELOTS

"Habitué aux rendez-vous matinaux de travail avec mes chevaux et l'équipe de Jehol, je me suis aperçu à quel point le cheval pouvait provoquer toute sorte d'émotions chez ces cavaliers professionnels devenus artistes après avoir écouté leurs animaux.

Alors, je me suis dit : "pourquoi ne pas pousser la machine un peu plus loin. Et me voilà parti à imaginer un spectacle où le cheval aurait une place particulière, il viendrait proposer, décider, nous porter, nous taquiner.

En laissant l'animal prendre cette place dans la création, nous devons, humains, nous interroger. Où va-t-on ? Qui sommes-nous ? Quelle place allons-nous pouvoir garder devant cet acteur inné qu'est le cheval ?"

Benjamin C. - Directeur artistique

"... Et le plus vif coursier peut galoper jusqu'à tomber de fatigue, et le plus vif oiseau voler jusqu'à l'instant où ses ailes ne le supportent plus. Ils n'apercevront rien et toujours que des herbes, des herbes et des herbes d'où l'absinthe répand son parfum (...)"

Joseph KESSEL - Les Cavaliers

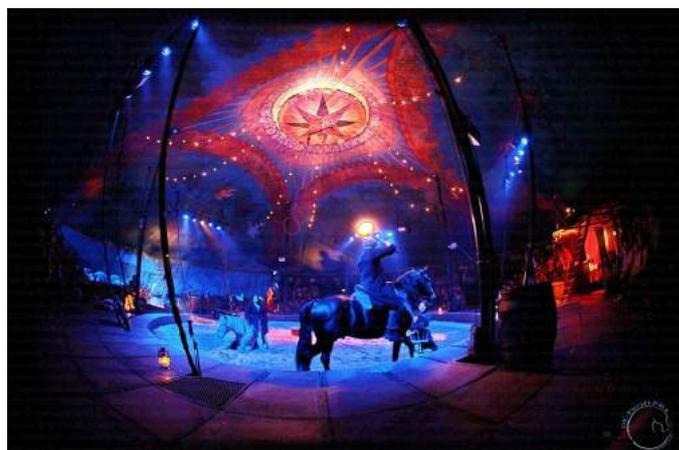
"La musique de cette création a été écrite sur mesure, en relation avec la dynamique de numéros équestres. Elle se veut être au service du spectacle et des émotions qui s'en dégagent. Les thèmes musicaux arrivent, puis reviennent, différemment, disparaissent et réapparaissent à nouveau, un peu comme un fil rouge qui se tisse tout au long du spectacle. Elle joue un très grand rôle dans le ressenti des cavaliers mais aussi des chevaux. Elle les touche, elle les porte, elle les emmène ..., et crée une symbiose entre l'homme et l'animal. A l'inverse, ce que dégagent les chevaux et les cavaliers lors des voltiges influence aussi très nettement la manière dont la musique est jouée et donc ressentie. Nous nous portons les uns les autres, nous avons besoin de l'énergie dégagee pour mieux la rendre aux autres, cavaliers, musiciens, chevaux, spectateurs ..."

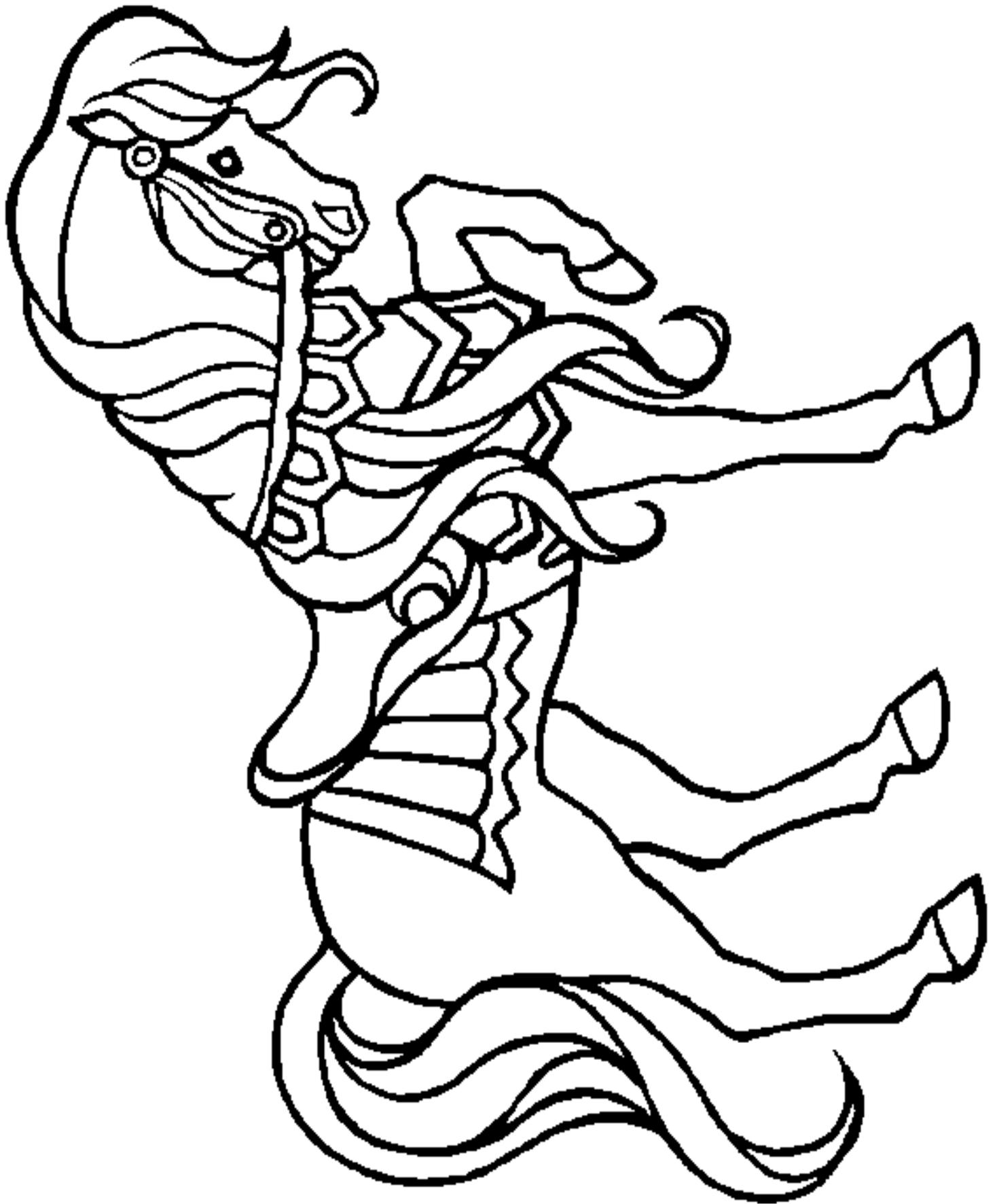
Hervé G. - Musicien

"Dès l'entame du spectacle, le spectateur est plongé dans un univers envoûtant, aux frontières du réel et de l'imaginaire. Décors et costumes immergent le chapiteau dans une atmosphère de cirque ambulant de la Belle-époque.

Au centre, artistes et chevaux remplissent l'espace d'une énergie communicative, jusque dans les gradins. (...) A trois mètres de la piste, la puissance des chevaux de trait n'a alors plus d'égal que l'élégance de la mise en scène de "Cavale !" (...) Dans une mosaïque de sonorités aux influences éclectiques, gitanes, classiques, yiddish, parfois jazzy ou rock, Cavale transporte le spectateur aux confins d'un monde où humour et intensité dramatique se confondent."

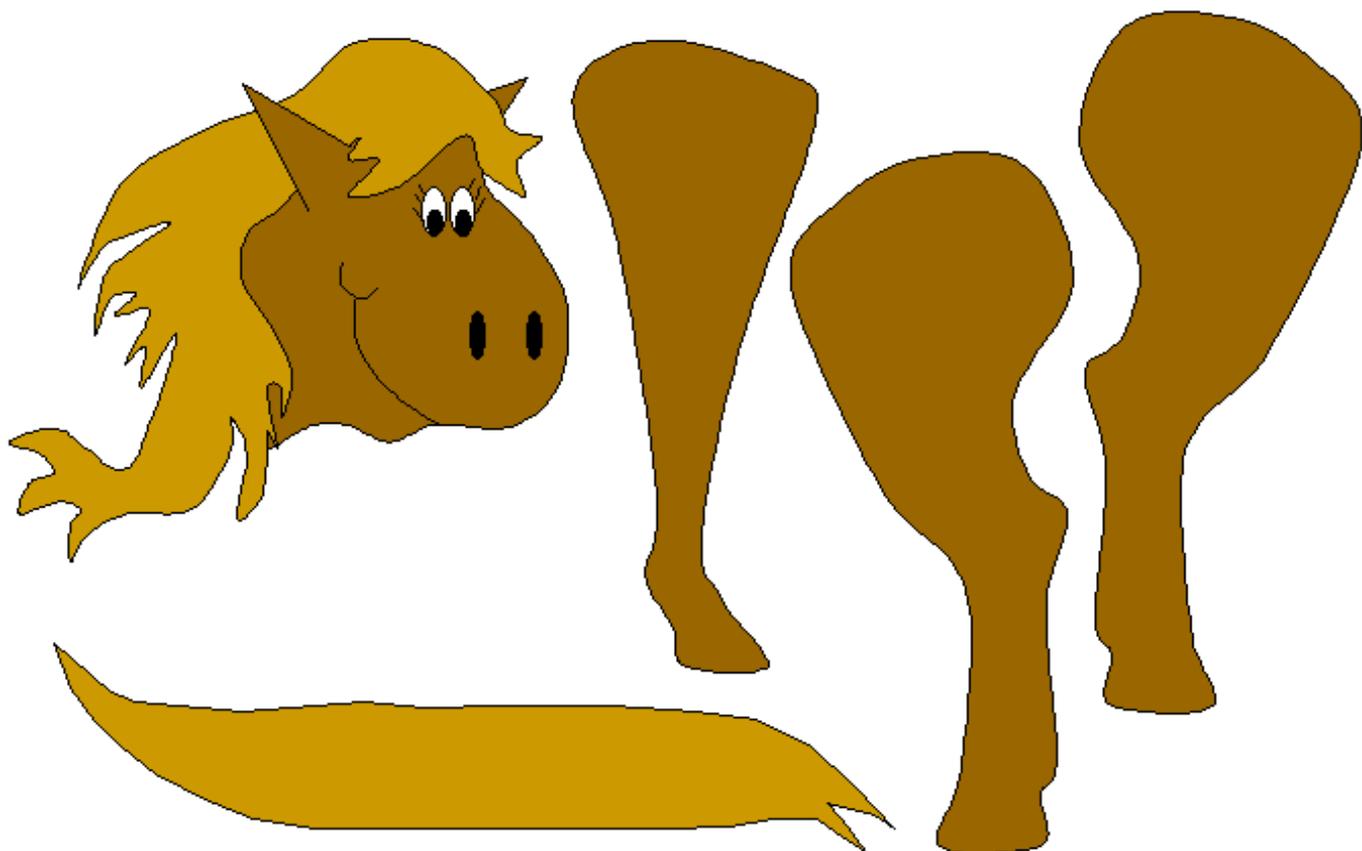
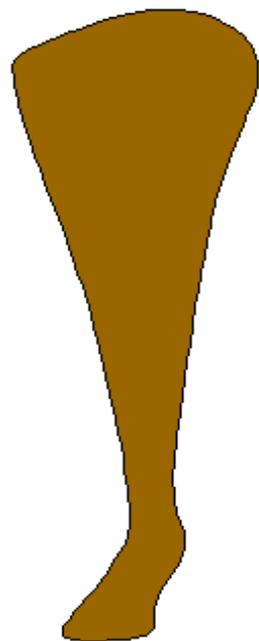
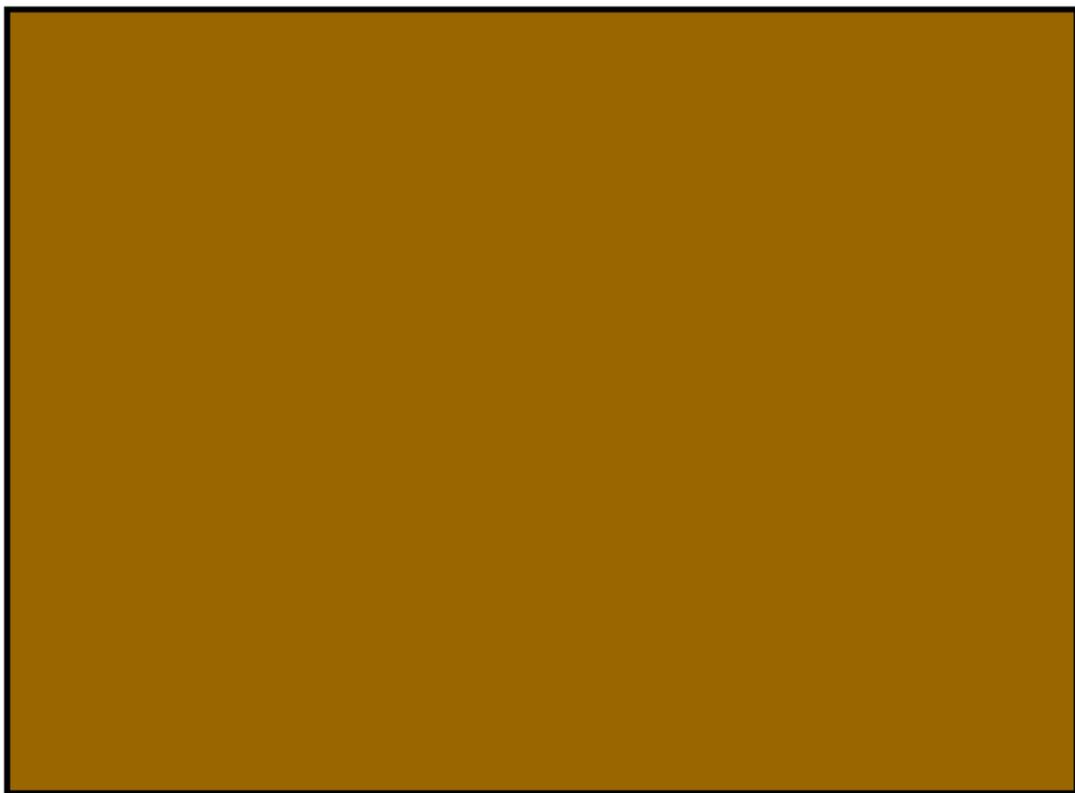
Ouest France - 25/07/15











Cycle 1

CP
GS
MS
PS
TPSdécouvrir le monde
espace

La fête dans le pré

fiche
pratique 7

par Marie Litra

Tout joyeux, les chevaux s'amuse à faire des sauts dans le pré. Pour reconstituer cette scène festive, les enfants devront réaliser ce puzzle de type «encastrement».

objectif

- Compléter un puzzle.

compétences

- Relever des indices.
- Verbaliser ce qui manque.
- Découper et coller avec précision.
- Eliminer le dessin intrus.
- Elaborer une légende.

matériel

- Photocopie de la fiche de travail (au verso).
- Ciseaux, colle.



– la forme de chaque pièce répond aux caractéristiques suivantes : angle droit (correspondant à un des coins du dessin) et arrondi (pour la partie qui s'intègre à l'image).

Ces critères (contenu et forme) constituent les deux indices qui permettront de positionner correctement les 4 pièces manquantes du puzzle.

- Les enfants seront alors amenés à :
 - Découper soigneusement une première pièce (l'adulte aidera les moins habiles, car les fragments doivent rester entiers).
 - Relever un indice pertinent.
 - Désigner du doigt la zone du dessin où cette pièce est supposée aller.
 - La positionner sur le dessin après avoir repéré l'angle droit et l'arrondi.
 - La coller en place après validation de la maîtresse.
 - Procéder de la même façon avec les autres pièces.
- Une séquence orale consistera enfin à constater la présence d'un intrus (les moutons), puis à trouver une légende au puzzle en conformité avec le titre de l'exercice.

déroulement

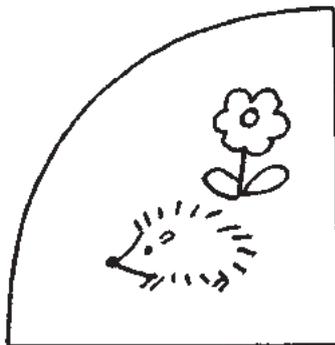
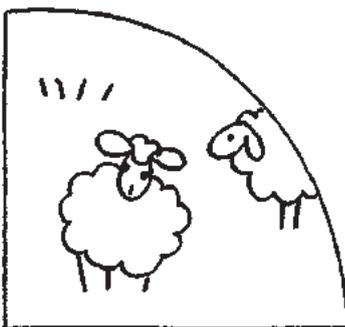
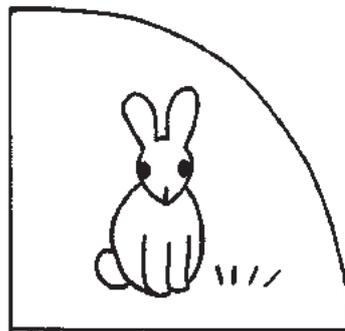
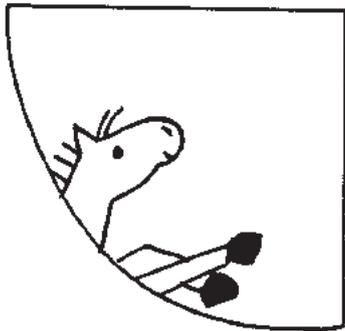
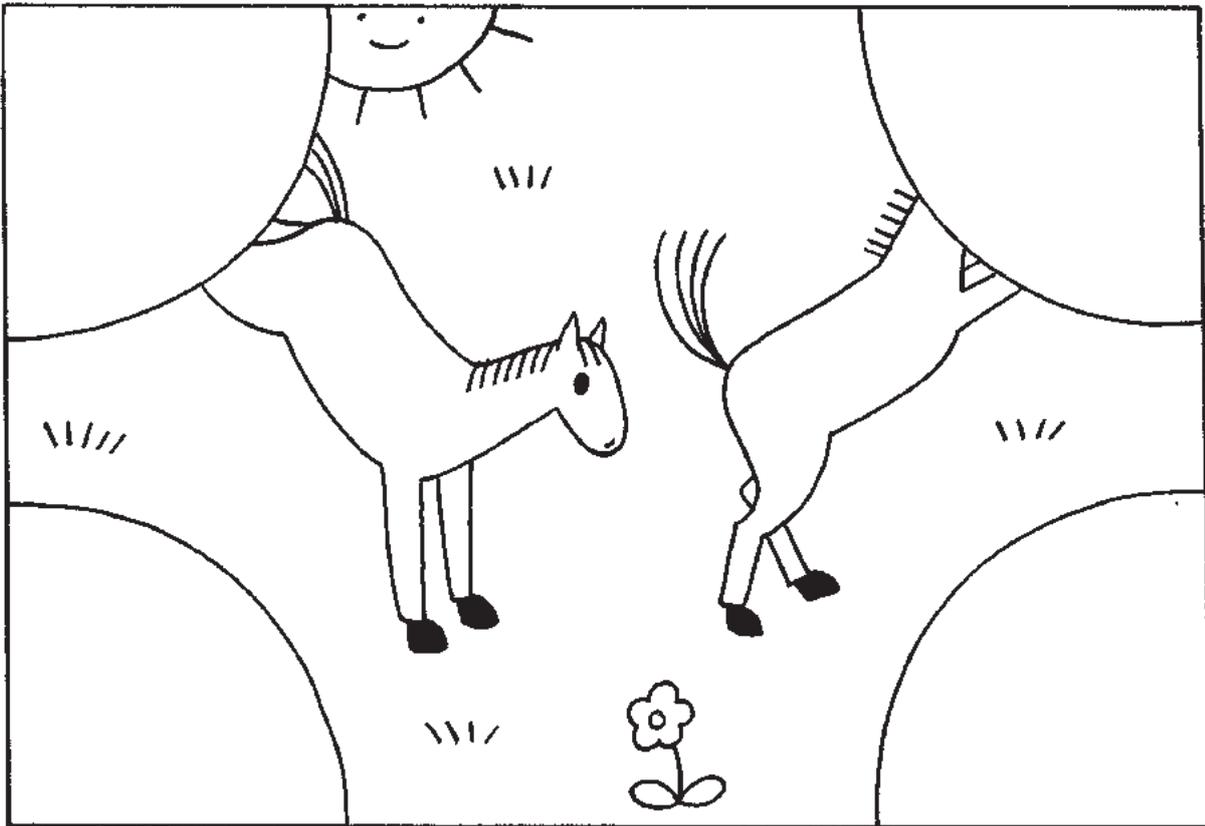
- Sur la fiche de travail, les enfants découvrent une scène champêtre dont le sujet principal est les chevaux.
 - Quelle remarque peut-on faire ? (Le dessin est incomplet : il manque des morceaux aux 4 coins de l'image.)
 - Comment peut-on le compléter ? (Certains enfants suggéreront de redessiner les éléments manquants. Mais d'autres, qui auront repéré les 5 pièces de puzzle en bas de la page, donneront la bonne solution.)
- Une fois la consigne élaborée, à savoir compléter le puzzle avec les 4 pièces manquantes, les enfants détailleront l'illustration principale pour relever ce qui est en place et ce qui manque.
 - Après quoi, ils porteront leur attention sur les 5 fragments. Il apparaîtra que :
 - chaque pièce présente des éléments (tout ou partie d'animal ou de végétal) caractéristiques d'un pré, que l'on décrira : tête et pattes avant d'un cheval, hérisson près d'une fleur, lapin, moutons, pattes arrière et queue d'un cheval plus oiseaux ;

critères d'évaluation

- L'exercice sera réussi si l'enfant :
 - a relevé des indices pertinents ;
 - a complété le dessin sans erreur ;
 - a légendé la scène.

prolongements possibles

- Proposer aux enfants de reconstituer l'image découpée façon puzzle.
- Proposer aux enfants de colorier l'illustration.



MATERNELLE
PRIMAIRE

"SUR SON PETIT CHEVAL GRIS"

Quand Jeannot va à Paris
Sur son petit cheval gris
Il va : Au pas, au pas, au pas

Quand Jeannot va à Rouen
Sur son petit cheval blanc
Il va : Au trot, au trot, au trot

Quand Jeannot va à Quimper,
Sur son petit cheval vert,
Il va : Au galop, au galop, au galop !

"QUAND LE CHEVAL DE THOMAS TOMBA" en canon

Quand le cheval de Thomas tomba
Comment Thomas ne tomba-t-il pas
Mathieu dit qu'il n'a pas vu tomber Thomas
Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ?

COLLEGE
LYCEE

EXPRESSIONS FRANCAISES EN RAPPORT AVEC LE CHEVAL

PRIMAIRE
COLLEGE
LYCEE

Qu'est-ce qu'un proverbe ?

Un court énoncé exprimant un conseil populaire, une vérité de bon sens et qui est devenu d'usage commun.

Qu'est-ce qu'une métaphore ?

C'est un procédé du discours par lequel on transporte la signification propre d'un mot à une autre signification qui ne lui convient qu'en vertu d'une analogie.

Être à cheval : se tenir fermement à quelque chose.

Remède de cheval : Remède fort ...

Avoir mangé du cheval : Faire preuve d'une énergie inaccoutumée.

Monter sur ses grands chevaux : S'emporter, se mettre en colère. Prendre de haut.

Un cheval de bataille : Un thème favori.

Avoir mangé du cheval : faire preuve d'une énergie inaccoutumée.

Mettre le pied à l'étrier à quelqu'un : Aider quelqu'un à débiter.

Avoir des œillères : ne pas comprendre certaines choses par étroitesse d'esprit.

Aller à la selle : Déféquer

Tenir les rênes d'une affaire : Avoir la direction d'une affaire. L'avoir bien en main.



Les percussions



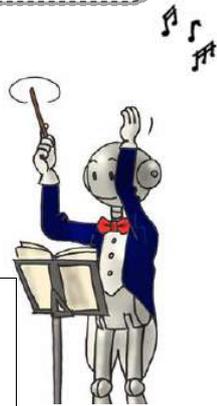
Les instruments de la famille des percussions produisent des sons lorsqu'ils sont **frappés, grattés** ou **secoués**.
Ces instruments sont fabriqués en métal, en bois ou en peau.

La batterie	Les cymbales	Le carillon	Le triangle

Le guiro	La timbale	Les claves	Le woodblock

Le xylophone	La crécelle	Le djembé	Les maracas

Le tambourin	Les castagnettes



goutdesomme





Les cuivres



Les instruments de la famille des cuivres sont des instruments **à vent**.
Le son est produit par **vibration de l'air**.
Ils sont souvent en cuivre et le musicien **souffle** dans une **embouchure**.

Le tuba	La trompette	Le cor	Le clairon

Le cornet à pistons	Le trombone	Le cor des Alpes	La trompette piccolo





Les cordes



Les instruments de la famille des cordes produisent des sons en **frappant**, en **frottant avec un archet** ou en **pinçant** les cordes. Les cordes tendues sur ces instruments sont en boyau, en métal ou nylon.

La harpe	La guitare	Le luth	La cithare

Le banjo	La guitare électrique	Le violon	Le ukulélé

Le violoncelle	La mandoline	La contrebasse	La vielle à roue





Les claviers



Les instruments de la famille des claviers produisent des sons sous l'action **des touches**.

Le son peut être produit par des cordes, des tuyaux ou bien l'électronique.

Le synthétiseur

Le clavecin

Le piano

L'orgue





Les bois



Les instruments de la famille des bois sont des instruments **à vent**.
Le son est produit par **vibration de l'air**.
Ils ne sont pas seulement en bois et le musicien **souffle** dans une **anche**.



La flute à bec	Le hautbois	L'harmonica	La cornemuse

La flute traversière	Le piccolo	La clarinette	Le basson

L'accordéon	Le contrebasson	La flute de pan	Le saxophone



Cycle 1

CP
GS
MS
PS
TPSsensibilité, imagination, création
le regard et le gestefiche
pratiqueComposer des affiches
de cirque

Fiche proposée par Tic Tac

Faire découvrir l'univers du cirque aux enfants... Une occasion de les inviter à réaliser des affiches colorées et originales, ainsi qu'à exercer leur motricité fine et à stimuler leur imagination.

objectif

- Réaliser une affiche de cirque.

compétences

- Reconnaître des mots.
- Savoir épeler et écrire des mots.
- Assembler une figure avec des morceaux de papier.
- Adapter son geste aux contraintes matérielles.

matériel

- Pochette cartonnée de couleur.
- Papier Canson de différentes couleurs.
- Ficelle.
- Colle forte.
- Ruban adhésif.
- Ciseaux.
- Crayon-feutre noir.

**activité préalable**

- Cette activité ne sera proposée qu'après une séance consacrée au cirque (les animaux et les métiers), qui s'appuiera sur l'observation de différentes photos extraites d'albums documentaires.
- La maîtresse vérifiera ensuite que les élèves épellent et écrivent correctement, en script, les noms des animaux, métiers et éléments de décor évoqués : lion, cheval, otarie, clown, jongleur, funambule, chapiteau, piste, etc.

déroulement**le fond**

- Suivant les consignes de la maîtresse, les enfants enchaîneront les opérations suivantes :
 - Déchirer de longues bandes de papier de deux couleurs différentes.
 - Ouvrir la pochette bien à plat sur la table. Recouvrir verticalement la face droite de bandes de couleur.

- Dans la face gauche, découper une large fenêtre (adulte).
- Fixer, avec du ruban adhésif ou de la colle, deux morceaux de ficelle de même longueur sur le fond de bandes colorées, comme sur la photographie.



fiche pratique

la décoration

- Découper 9 petits morceaux de papier de forme carrée dans les feuilles de Canson.
- Ecrire dessus en script, avec le crayon-feutre noir, les lettres composant le mot *FUNAMBULE*.
- Coller ces étiquettes-lettres sur les deux morceaux de ficelle, comme si elles étaient posées en équilibre. A savoir : 5 lettres (*F, U, N, A* et *M*, de gauche à droite) sur la ficelle qui descend et 4 sur celle qui monte (*B, U, L, E*, de droite à gauche).



- Pour finir, ajouter (crayon-feutre) une tête et des jambes à chaque carré pour le transformer en petit funambule.

- Fermer la pochette.
- Découper autant de carrés qu'il y a de lettres dans l'expression *LE CIRQUE EN FETE*.
- Ecrire sur chacun une lettre, puis coller les carrés sur les parties supérieure et inférieure du cadre.

prolongement

- Il est possible de réaliser d'autres affiches sur le thème du cirque en suivant les opérations décrites ci-dessus, mais en variant le motif central : clown, jongleur ou otarie...

Tic Tac



les nouveaux cahiers d'activités et de découvertes pour les 3-6 ans.

A commander sur

www.laclassed.fr

PHOTOS: FLORENT CONTASSOT



Cycle 2

CM2
CM1
CE2
CE1
CPéducation artistique
arts visuels

Maquette de cirque (1)

par Geneviève Trimborn

fiche
pratique 15

Le travail collectif qui présidera à la réalisation de cette maquette pourra s'étaler sur plusieurs semaines.

objectif

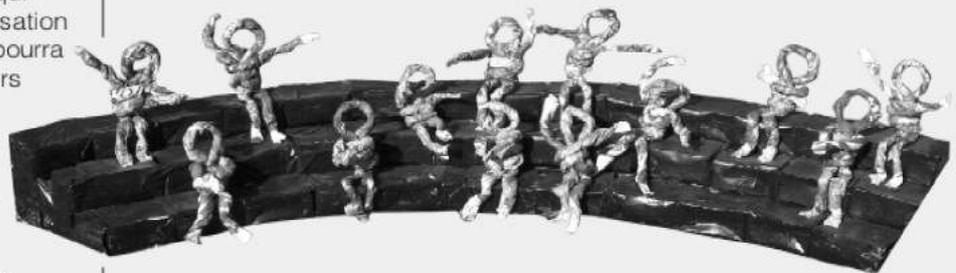
- Réaliser une maquette de cirque (gradins).

compétences

- Assembler des éléments divers.
- Construire un ensemble de forme précise.
- Connaître le schéma corporel.
- Respecter les étapes de fabrication.

matériel

- Petites briques de jus de fruits (ou de lait) vides de même dimension, soigneusement rincées et séchées.
- Ruban adhésif couleur havane : l = 5 cm environ.
- Gouache (rouge + couleur sombre) associée à de la colle blanche vinylique utilisable en vernis-colle (50 % gouache + 50 % colle).
- Pinceaux et brosses à peindre.
- Colle blanche vinylique utilisable en vernis-colle.
- Colle de pâte, ou colle bleue Wilalex.
- Papier journal.
- Papier kraft naturel en rouleau.
- Bouteilles d'eau minérale vides.
- Ciseaux.
- Bassine.

**point de départ**

• Par leur souplesse et leur aspect filiforme, les personnages en papier journal torsadé évoquent spontanément des acrobates. (On peut leur donner la position que l'on souhaite uniquement en repliant leurs bras et leurs jambes.) Après consultation de quelques livres sur le thème du cirque (cf. fiche n° 14), la classe décidera de réaliser une maquette (piste + gradins), où artistes et spectateurs seront ces personnages en papier journal.

**activités préalables**

• Dans les livres mis à disposition, on recherchera plus particulièrement les pages qui représentent les spectateurs et les gradins. Certaines reproductions d'œuvres d'art pourront également faire l'objet d'une observation attentive :

– *Le cirque* de Georges Seurat (1890-91) : on aperçoit la piste avec un numéro de cirque mettant en scène un clown, une écuyère et un acrobate, avec en fond les gradins et les spectateurs.

– *Au cirque Fernando : écuyère*, de Henri de Toulouse-Lautrec (1888) : une écuyère évolue sur la piste, derrière laquelle se dessinent les gradins.

Ces œuvres peuvent être consultées

sur www.laclassed.fr

Rubrique Cahier Journal,
Bonus du mois

– *La troisième galerie au Châtelet*, de Félix Vallotton (1895) : le tableau représente les gradins d'un théâtre avec quelques spectateurs. La construction et la disposition des gradins sont particulièrement bien visibles.

• Pour représenter les gradins sur notre maquette, plusieurs solutions seront envisagées. Celle qui sera retenue consiste à assembler des petites briques de jus de fruits (dont l'enseignant aura apporté quelques échantillons). Les élèves seront alors invités à les sélectionner, en vue de la réalisation collective.

fiche pratique

Maquette de cirque (2)

par Geneviève Trimbom

Maintenant que le tour de piste est terminé, passons à la réalisation des 3 blocs de gradins.

**objectif,
compétences
et matériel**

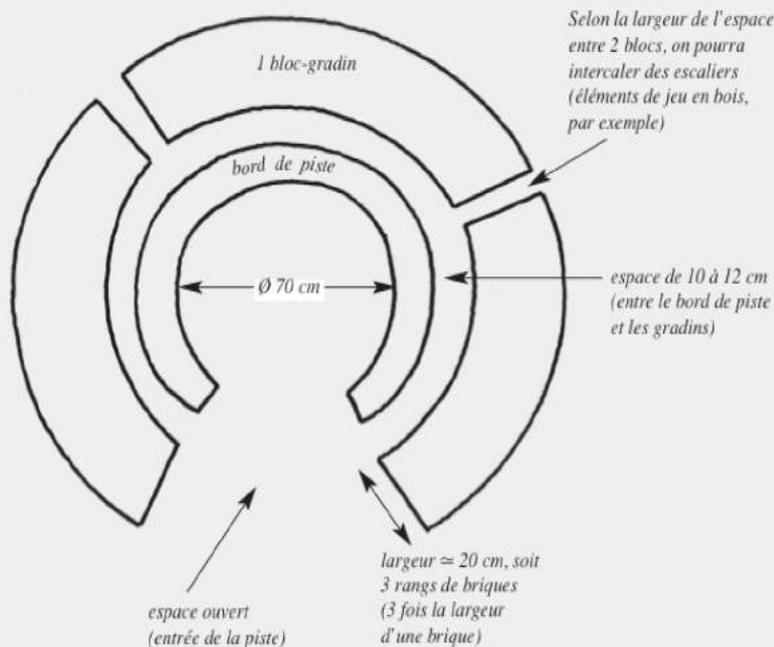
■ Cf. fiche précédente.

les gradins

• Trois groupes de gradins viendront se greffer, en escalier, autour du bord de piste. Par commodité, on les réalisera en 3 morceaux.

Préparation

• Un groupe d'enfants se chargera de :
– préparer des morceaux de ruban adhésif, comme précédemment ;
– réaliser les gabarits en papier kraft, reproduisant la base de chaque bloc-gradin, selon le schéma suivant :

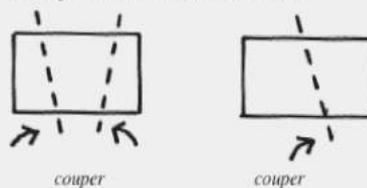


Réalisation

• Plusieurs groupes seront mis à contribution pour réaliser chaque bloc-gradin (escalier à 3 marches en forme d'arc de cercle) :
– Coller la première rangée de briques, en arrondi, sur le gabarit en papier kraft.
– Maintenir l'ensemble avec des morceaux de ruban adhésif.
– Ajouter une deuxième, puis une troisième rangée de briques contre la première.

Remarque : Pour aligner parfaitement les 3 rangées sur le gabarit, on sera amené à in-

tercaler une ou 2 briques incomplètes découpées selon le schéma suivant :



On solidifiera ensuite ces tronçons en y insérant du papier journal froissé.

QUIZZ

1 - Comment s'appelle l'ancêtre du cheval ? A/ Chevalus B/ Bartobus C/ Eohippus D/ Sacapus	2 - Quelle quantité d'eau un cheval boit-il par jour ? A/ 5 à 10 litres B/ 10 à 20 litres C/ 20 à 40 litres D/ 40 à 50 litres
3 - Quel est le cri du cheval ? A/ il aboie B/ il glapit C/ il mugit D/ il hennit	4 - Comment s'appelle la femelle du cheval ? A/ la licorne B/ l'étalon C/ la chevalière D/ la jument
5 - Qu'est ce qu'un cheval de trait ? A/ un cheval que l'on peut traire B/ un cheval capable de tiré de lourdes charges C/ un cheval qui boit cul sec D/ un cheval zébré	6 - Comment s'appelle la toilette du cheval ? A/ le pansage B/ l'abattage C/ l'époussetage D/ le décrochage
7 - Lequel de ces métiers n'est pas lié au cheval ? A/ palefrenier-soigneur B/ jockey C/ ornithologue D/ cocher	8 – Quel poids un cheval de trait comtois peut-il peser au maximum ? A/ 100 kg B/ 500 kg C/ 850 kg D/ 1 tonne

VRAI OU FAUX ?

- Le cheval sait nager
- Il peut galoper jusqu'à 70 km/h
- Il mange de la viande
- Il a des griffes
- Il aime les carottes
- Il habite dans une étable
- Il sait tirer une charrette
- C'est le père du poulain
- Il peut boire jusqu'à 100 l d'eau/jour
- Le poulain passe 9 mois dans le ventre de sa mère avant de naître
- Les poneys sont des chevaux nains
- Le piaffé est une figure que sait faire le cheval
- La longe sert à indiquer la vitesse et la direction aux chevaux
- Le pas est une allure à 3 temps

10 - JEUX MUSIQUE 2 – QUIZZ / VAI OU FAUX

Les instruments de la famille des percussions produisent des sons lorsqu'ils sont **frappés, grattés** ou **secoués**.
Ces instruments sont fabriqués en métal, en bois ou en peau.

Les instruments de la famille des cuivres sont des instruments **à vent**.
Le son est produit par **vibration de l'air**.
Ils sont souvent en cuivre et le musicien **souffle** dans une **embouchure**.

Les instruments de la famille des cordes produisent des sons en **frappant**, en **frottant avec un archet** ou en **pinçant** les cordes.
Les cordes tendues sur ces instruments sont en boyau, en métal ou nylon.

Les instruments de la famille des claviers produisent des sons sous l'action **des touches**.
Le son peut être produit par des cordes, des tuyaux ou bien l'électronique.

Les instruments de la famille des bois sont des instruments **à vent**.
Le son est produit par **vibration de l'air**.
Ils ne sont pas seulement en bois et le musicien **souffle** dans une **anche**.

QUIZZ

1 – QUEL INSTRUMENT NE FAIT PAS PARTIE DES PERCUSSIONS ? A/ la batterie B/ les claves C/ la guimbarde D/ le guiro	2 – QUEL INSTRUMENT EST UN CUIVRE ? A/ le hautbois B/ l'accordéon C/ le cor D/ la clarinette
3 – DE QUELLE FAMILLE EST LE SAXOPHONE ? A/ les cordes B/ les vents C/ les claviers D/ les bois	4 – COMMENT S'APPELLE L'ÉLÉMENT QUI SERT A FROTTER LES CORDES SUR UN VIOLON ? A/ un arpet B/ un archet C/ une roue D/ un orchet
5 – A QUOI SERT LA ROUE QUAND ON JOUE DE LA VIELLE A ROUE ? A/ à taper dessus B/ à faire rentrer de l'air dans une poche C/ à frotter les cordes D/ à faire avancer l'instrument	6 – QU'EST-CE QU'UN UKULÉLÉ ? A/ une danse B/ un style de musique C/ une petite guitare D/ une sorte de flute
7 – QU'EST-CE QUE LA CHARLESTON A LA BATTERIE ? A/ une position des différents éléments B/ une rythmique particulière C/ une batte pour taper sur la grosse caisse D/ une paire de cymbales	8 – AVEC COMBIEN DE CORDES JOUE-T-ON DE LA CONTRE BASSE ? A/ 2 B/ 4 C/ 5 D/ 6

VRAI OU FAUX ?

- Plus un instrument acoustique est gros, plus il a un son aigu
- La scie musicale se joue avec des touches
- L'embouchure d'un sax est identique à celle d'une flûte traversière
- Une batterie comporte 2 caisses
- Une octave se compose de 7 notes
- Le public entend uniquement la musique en acoustique

11 - HISTOIRE DU SPECTACLE

PRESENTATION

Le cirque moderne s'attache à raconter une histoire à travers un seul et unique tableau, une seule et même histoire, même si chaque spectateur la ressent à sa manière, avec son histoire à lui. Nous pouvons donc assez facilement associer les images et la narration.

OBJECTIFS

Développer l'imaginaire

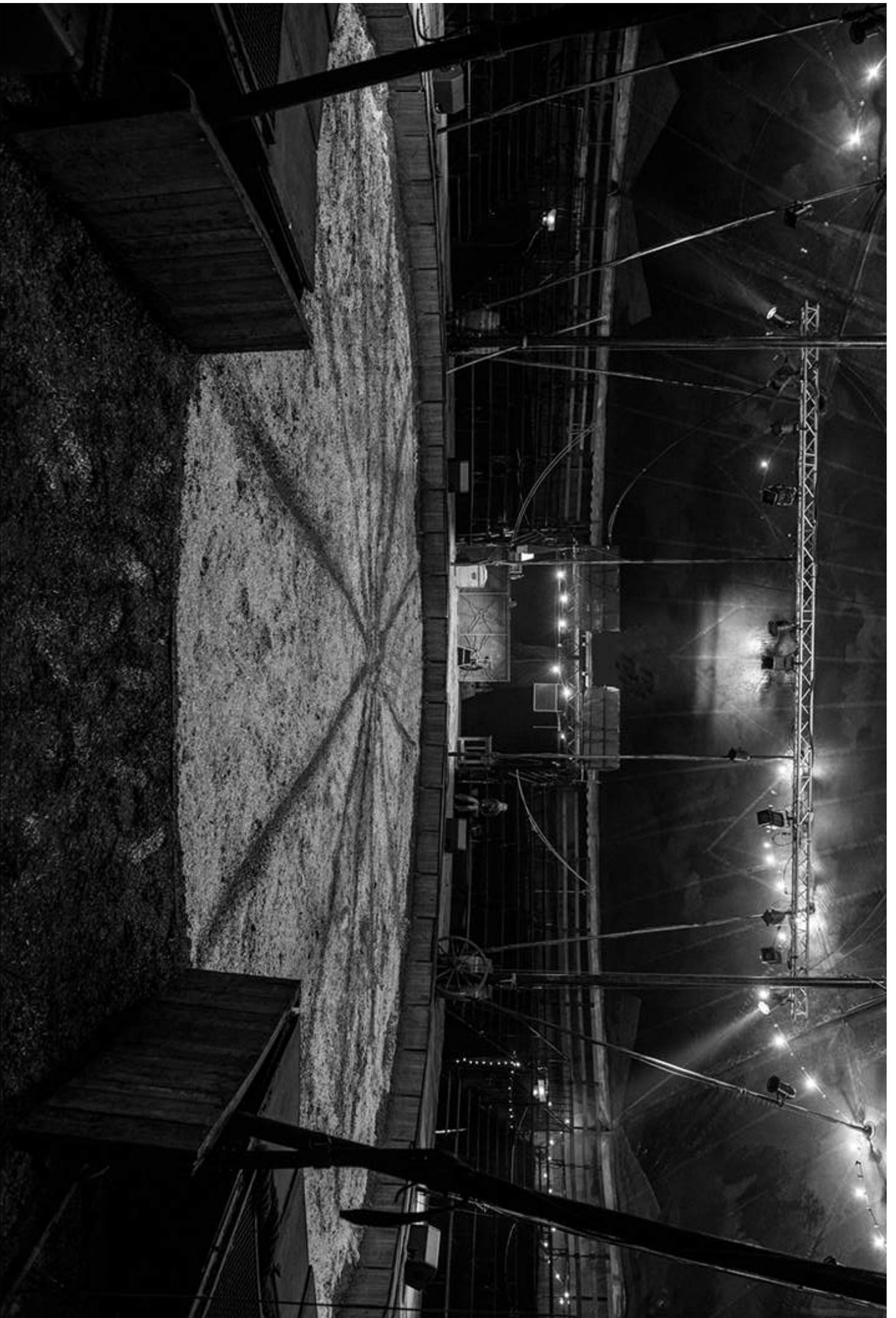
Familiariser les enfants à une méthode de création

Donner une occasion d'exprimer ses idées et sa créativité par l'art

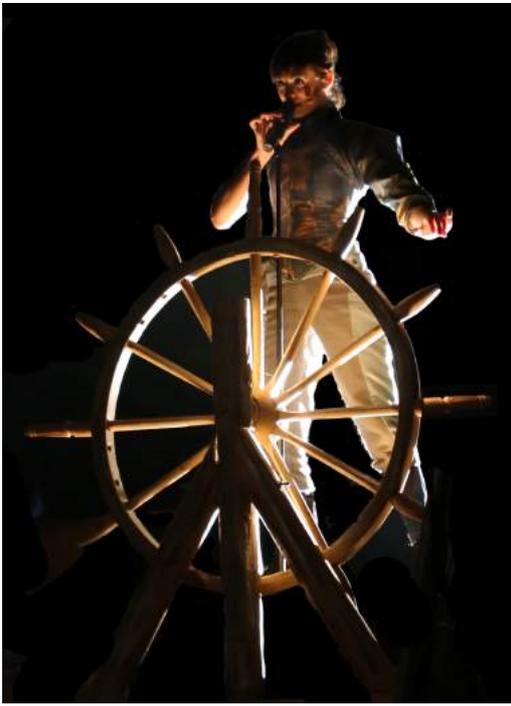
ACTIVITES

A partir d'images du spectacle (p.33, 35, 36, 37 - dont les contours doivent être découpés), les enfants imaginent et racontent leur propre histoire. Il s'agit de disposer ces différentes images, sans forcément les prendre toutes, sur un fond (p.34) qui illustre une piste de cirque et laisser l'enfant imaginer sa propre histoire puis la raconter aux autres.





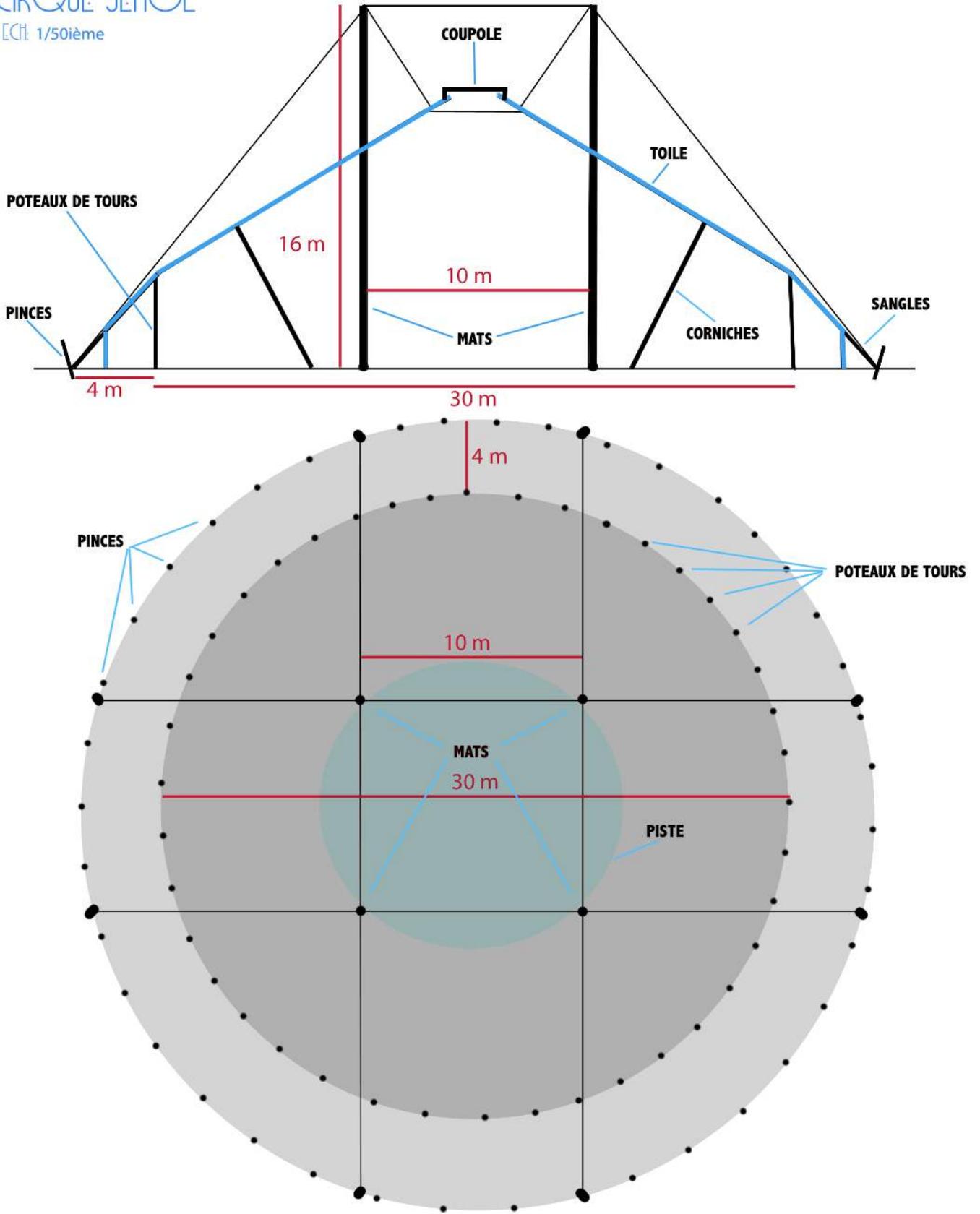




12 - PLAN DU CHAPITEAU

CIRQUE JEHOL

ECH: 1/50ième



13 – PHOTOS MONTAGE DU CHAPITEAU



